

Ревматические болезни сквозь призму изобразительного искусства

С. А. Монахов

Кафедра кожных и венерических болезней
ГОУ ВПО ММА им. И. М. Сеченова Росздрава, Москва

Медицина по творческому потенциалу сопоставима с изобразительным искусством, с тем лишь отличием, что художник, создавая свое произведение, использует чистое полотно и наносит на него краски, а задачей врача является восстановление первоначальной чистоты кожи (и всего тела в целом) путем удаления патологических изменений, которые «нарисовала» болезнь.

Наиболее демонстративными для визуальной интерпретации являются разделы медицины дерматокосметология и ревматология, проявления заболеваний которых в большинстве случаев можно расценивать как патогномоничные.

Классические изменения пястно-фаланговых, проксимальных межфаланговых и запястных суставов, а также ульнарная девиация кистей представлены в нескольких иллюстрациях Д. Шемякиной к роману Г. Майринка «Голем» (2007. Коллекция Д. Шемякиной (рис. 1, 2) [3].

В средние века больные кожной порфирией и красной волчанкой (особенно с проявлениями на коже) из-за непереносимости солнечного света принимались за оборотней. Типичную васкулитную «бабочку» можно увидеть на лице одного из монстров из *Часослова Круа* (Кодекс 1858. XVI век. Вена, Австрийская национальная библиотека (рис. 3) [4, 5].

Тотальные кожные изменения при склеродермии – своеобразную мумификацию – представил художник У. Альдрованди (*Женщина-чудовище*, из книги *История чудовищ*, 1658. Болонья, Ferroni (рис. 4). Разновидность ограниченной склеродермии (полосовидная, линейная) изобразил на своем полотне «Портрет дерматолога и уролога Ганса Коха» (фрагмент, 1921. Кёльн, Музей Валлраф-Рихартц-Людвиг (рис. 5) немецкий живописец О. Дикс [2, 5].

С некоторой долей условности работу итальянского мастера Б. Пассеротти «Человек, кусающий себя за руку» (XVI век. Милан, частное собрание (рис. 6) можно трактовать как проявления дерматомиозита. Достаточно отчетливо видны отек и гиперемия в периорбитальной области, а также эритема Готтрона (над суставами кисти) [2]. Сам укус плеча можно трактовать как аллегория изображения ведущего признака заболевания – поражение скелетных мышц проксимальных отделов конечностей.

Весьма экспрессивно выразил процесс старения уальдовского Дориана Грея художник И. Олбрайт (*Портрет Дориана Грея*, 1943-4. Чикаго, Институт искусств (рис. 7). На основании поражения глаз (рис. 8) и петехиальных кровоизлияний на конечностях (рис. 9) можно предположить системный некротический гранулематозный артериит Вегенера [2, 7].

Гигантоклеточный височный артериит Хортона достаточно отчетливо проявляется у персонажей картин художников Г. Гросса «Писатель Мак Герман-Нейсе» (1925. Манхайм, Государственный музей искусств (рис. 10) и Ян ван Эйка «Коленопреклоненный каноник Георг ван дер Пале» (фрагмент. Деталь картины «Мадонна каноника Георга ван дер Пале», 1434-6. Брюгге, Городской музей изящных искусств (рис. 11) [1, 2, 7].

Проявления «сухого синдрома» Шегрена отмечают у персонажа с фрагмента сатирического фламандского триптиха (ок. 1520. Льеж, Центральная библиотека (рис. 12) работы неизвестного мастера. Можно отметить все симптомы (сухой кератоконъюнктивит, ксеростомия и ревматоидный артрит) диагностической триады заболевания [2, 7].

Одну из разновидностей синдрома Шарпа (сочетание склеродермии и ревматоидного артрита) можно предположить у св. Иеронима с картины М. ван Ремерсвайла (*Размышления Святого Иеронима*, фрагмент. Франция, Шартр (рис. 13) и у пожилой нимфетки с полотна «Vanitas» (1630. Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина (рис. 14) кисти Б. Строщи [2, 4, 7].

В христианстве издревле сложилась традиция отождествления представителей обширного небесного сонма святых и блаженных с конкретными земными тяготами и горестями людей. Основой для подобных сопоставлений являются сюжеты из жития, мученичества или болезней конкретного святого. Покровителями врачей и фармакологов традиционно считаются святители Лука, Косма и Дамиан. Общеизвестным является отождествление св. Рока, св. Лазаря и братьев-бессребренников Космы и Дамиана как заступников больных кожными заболеваниями. В современном мире, характеризующимся непрерывным научно-техническим прогрессом, зачастую приходится сталкиваться с весьма условными сопоставлениями. К примеру, святой Исидор Севильский выбран в качестве покровителя интернета, Клара Ассизская – покровительница телевидения, у рекламистов и пресс-атташе также свой святой – Бернард Сиенский. Практически у каждой профессии есть свой небесный покровитель [6]. Попробуем и мы для основных ревматических заболеваний найти своих святых, основываясь на описаниях их жизни, мученичества и сотворенных ими чудесах.

Святой Иероним (ок. 342 – 420) – один из четырех латинских (западных) отцов Церкви, благодаря изображению его на полотнах живописцев в образе старца с множеством морщин и с деформациями мелких суставов кистей (см. **рис. 13**), может считаться покровителем больных ревматоидным артритом [4].

История легендарной девы-мученицы Маргариты Антиохийской повествует о том, что святая, будучи невестой Христовой, отказала в женить-

бе перфекту антиохийскому, за что была заключена в темницу, в которой сатана «явился к ней в образе дракона и пожрал ее». Но крест в ее руках заставил тело монстра разверзнуться, и Маргарита вышла наружу невредимой (1440. Иллюстрация манускрипта (**рис. 15**). Сопоставляя эпизод с драконом и значение лат. слова *lupus* (досл. – волк, перенос. – пожирающий людей), можно условно считать Маргариту Антиохийскую покровительницей больных красной волчанкой [5].

Святой Петр Мученик считается покровителем испанской инквизиции и Ордена доминиканцев (Неизвестный художник. XVIII век. Санкт-Петербург, Музей истории религии (**рис. 16**). Инквизиторское рвение и жестокость к еретикам вызвали ненависть его противников и в 1252г. он был убит заговорщиками, которые раскроили святому череп кинжалом и пронзили грудь мечом. Принимая во внимание характер убийства святого (мечом в голову) и сопоставляя разновидность ограниченной склеродермии (полосовидная, линейная) с образной ассоциацией рубца от удара саблей, Петра Мученика условно можно считать покровителем больных склеродермией [5].

Христианский святой Христофор служил Христу тем, что переносил на своих плечах бедных и больных через реку. В переводе с греческого имя святого означает «Переносчик Христа». В искусстве он почти всегда изображается переносящим младенца Христа через реку (О. Дикс. *Св. Христофор IV*, 1939 (**рис. 17**). Постоянная нагрузка на ноги позволяет считать Христофора покровителем не только путешественников, но и больных ангиитами (васкулитами) кожи [5].

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Рольфа Томана. Кёльн: KUNEMANN, 2000, 522 с.
- 2 История уродства / под ред. Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой, И. В. Макарова, Е. Л. Кассировой, М. М. Сокольской. М., Слово/Slovo, 2007, 456 с., ил.
- 3 Майринк Г. Голем: Роман / Пер. Д. Выгодского, под ред. А. Волынского. Ил. Д. Шемякиной. Коммент. Л. Винаровой. Статьи Ю. Стефанова, Д. Выгодского, Л. Винаровой. СПб.: Вита Нова, 2008, 384 с., 41 ил. (Рукописи).
- 4 Монахов С. А. Изобразительное искусство глазами дерматовенеролога. М., Издательство «Сервис-графика», 2005, 176 с., ил. 164.
- 5 Монахов С. А. Часослов дерматоИЗОвенеролога. М., «Искусство и Образование», 2008, 96 с., 129 ил.
- 6 Небесные заступники / Сост. А. Ю. Костин. М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004, 464 с., 16 л. ил.
- 7 Сигидин Я. А., Гусева Н. Г., Иванова М. М. Диффузные болезни соединительной ткани. Руководство для врачей. М., Медицина, 1994, 544 с. ил.

Поступила 07.06.08